**Programme de 1e S 2011**

Objet d’étude 1 : Le classicisme /Convaincre, persuader, délibérer

Problématique : Une vision du monde désabusée sous des dehors plaisants.

Perspectives : Étude des genres et registres

Étude de l'histoire littéraire et culturelle

Étude de l’argumentation et de ses effets sur le destinataire

Réflexion sur la singularité des textes

La Fontaine, *Fables*

**Textes d’étude :**

1. « Le loup et le chien », Fable V, Livre premier (1668)
2. « Le chêne et le roseau », Fable XXII, livre premier (1668)
3. « Le lion et le moucheron », Fable IX, Livre deuxième (1668)
4. « Les animaux malades de la peste », Fable I, livre septième (1678-1679)
5. « Les deux coqs », fable XII, Livre septième (1678-1679)
6. « Le savetier et le financier », Fable II, Livre huitième (1678-1679)
7. « Les obsèques de la lionne », Fable XIV, Livre huitième (1678-1679)

**Docs complémentaires :**

* + - Extraits de textes annexes aux deux recueils (préfaces, dédicaces…)
    - Emission C’est pas sorcier sur les Jardins du Château de Versailles
    - Biographie de La Fontaine
    - Contexte historique et culturel : la France au XVIIe siècle, la Querelle des Anciens et des Modernes
    - Exposé sur une fable au choix : par deux, étude ou récitation de la fable apprise par cœur. Fable choisie : …

Objet d’étude 2 : le théâtre, texte et représentation/convaincre, persuader, délibérer

Problématique : la difficulté à penser l’humanité de l’homme

Perspectives : Étude des genres et registres

Étude de l'histoire littéraire et culturelle

Réflexion sur la singularité des textes

Vercors, *Zoo (1963)* (œuvre intégrale)

**Textes d’étude :**

Extrait 1 – Acte I, Tableau 2, l. 57 à 190 (p. 29 à 34)

Extrait 2 - Acte I, Tableau 5, l. 295 à 399 (p. 62 à 66)

Extrait 3 - Acte II, Tableau 8, l. 406 à 479 (p. 102 à 105)

Extrait 4 - Acte II, Tableau 9, l. 1 à 100 (p. 108 à 112)

**Documents complémentaires :**

* + - Biographie de Vercors
    - Extrait : Hugo, Préface de Cromwel sur l’abandon nécessaire des règles de la tragédie classique
    - Camus, Les justes (extrait)
    - Extraits des Animaux dénaturés, roman de Vercors dont Zoo est l’adaptation

Objet d’étude 3 : Poésie et modernité.

Problématiques : Comment la poésie s’inscrit-elle dans la modernité ? Comment parle-t-elle du monde ?

Perspectives : Étude des genres et registres.

Approche de l'histoire littéraire et culturelle

Approche de l'histoire littéraire et culturelle

Prévert, *Paroles* (1946) (œuvre intégrale)

**Textes d’étude :**

1. « Grasse matinée »
2. « Pour toi mon amour »
3. « Chanson du geôlier »
4. « Déjeuner du matin »
5. « Sables mouvants »
6. Le Temps perdu »

**Documents et activités complémentaires :**

Etude d’un corpus de textes (voir documents complémentaires) où se mêlent poèmes et autres textes. Les élèves devaient déterminer quels étaient les textes qu’on pouvait considérer comme des poèmes et quels étaient ceux qui n’en n’étaient pas. On essaie à partir de là de définir la poésie.

AUTEURS ET TITRES DES TEXTES DU CORPUS

| N° | AUTEUR | TITRE | N° | AUTEUR | TITRE |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Du Bellay | Sonnet XIII, Les Regrets | 7 | Vian | Et on tuera tous les Affreux |
| 2 | Baudelaire | Les Fleurs du mal | 8 | Hugo | Les Chatiments |
| 3 | Boulanger | Retouches | 9 | Koltès | La Nuit juste avant les forêts |
| 4 | Breton | Clair de terre | 10 | Boulanger | Retouches |
| 5 | Queneau | « L'instant fatal » | 11 | Chassignet | In Anthologie de la poésie baroque |
| 6 | Apollinaire | Calligrammes | 12 |  | Dépêche AFP 10/11/05 |
|  | | | photo | Duchamp | Roue de bicyclette |

Objet d’étude 4 : Roman et personnages.

Problématiques : Comment s'inscrit le personnage romanesque dans le récit, comment évolue-t-il au cours du récit ?

Perspectives : Étude des genres et registres

Étude de l'histoire littéraire et culturelle

Réflexion sur la singularité des textes

Zola, *Thérèse Raquin* (1867 - œuvre intégrale – Edition Livre de poche 1997 introduit et commenté par Auguste Dezalay et Laurence Martin)

**Textes d’étude :**

Extrait 1 – Chapitre I, p. 27 – 28 du début à « toute couturée de cicatrice »

Extrait 2 - Chapitre VII, p. 64 – 66 de « La jeune femme s’arrêtait » à « des crises plus fougueuses. »

Extrait 3 - Chapitre VIII, p. 71 – 72 de « C’étaient de douces et calmes soirées. » à « dans un ciel de mort. »

Extrait 4 - Chapitre XIII, p. 102 – 103 de « Le lendemain, Laurent s’éveilla » à « en traversant les ponts. »

Extrait 5 - Chapitre XIII, p. 107 – 108 de « Au bout d’une semaine, » à « qui avaient suivi le meurtre. »

Extrait 6 - Chapitre XXIII, p. 166 – 168 de « Leurs baisers furent affreusement cruels. » à la fin du chapitre.

Extrait 7 - Chapitre XXXII, p. 235 – 236 de « Il enleva la carafe » à la fin.

**Documents et activités complémentaires :**

Projection du Film Thérèse Raquin de Marcel Carné

Objet d’étude 5 : Les Lumières /Convaincre, persuader, délibérer

Problématique : Quels genres et quelles stratégies argumentatives peuvent être employées pour dénoncer l’esclavage ?

Perspectives : Étude des genres et registres

Étude de l'histoire littéraire et culturelle

Étude de l’argumentation et de ses effets sur le destinataire

Réflexion sur la singularité des textes

**Textes d’étude :**

Extrait 1 - Candide, Voltaire (1759), Chap XIX, « Le nègre de Surinam »

Extrait 2 - L'Île des esclaves *(1725)*, Marivaux, Scène I

Extrait 3 - Contribution à l'Histoire des deux Indes de l'abbé Raynal, Denis Diderot, (1780) – « Sur l’esclavage »

Extrait 4 - De l'Esprit des lois, Montesquieu, V, 15( 1748), « De l’esclavage des nègres »

Extrait 5 - Du Contrat social, Jean-Jacques Rousseau, *,* L. I (1762), Chapitre IV,De l'esclavage (extrait)

**Documents et activités complémentaires :**

Lecture des Réflexions sur l’esclavage des nègres de Condorcet 1784

Lecture du second Code Noir de 1723

Extraits du téléfilm La Controverse de Valladolid réalisé par [Jean-Daniel Verhaeghe](http://fr.wikipedia.org/wiki/Jean-Daniel_Verhaeghe), sur un scénario et d'après le [roman éponyme](http://fr.wikipedia.org/wiki/La_Controverse_de_Valladolid) de [Jean-Claude Carrière](http://fr.wikipedia.org/wiki/Jean-Claude_Carri%C3%A8re) (1992)

Le Recteur Le Professeur