**BACCALAUREAT GENERAL**

**Série L**

**Épreuve anticipée de français, oral**

**DESCRIPTIF 2011**

**Lycée Jean d’Alembert – Viña del Mar**

Objet d’étude 1 : Roman et personnages.

Problématiques : Comment s'inscrit le personnage romanesque dans le récit ? Comment évolue-t-il au cours du récit ?

Perspectives : Étude des genres et registres

Étude de l'histoire littéraire et culturelle

Réflexion sur la singularité des textes

Groupement de textes en lecture analytique :

La Princesse de Clèves, (1678) Mm de La Fayette, *première rencontre entre de Clèves et de Nemours au bal.*

Julie ou la nouvelle Héloïse, (1761) Rousseau, IVème Partie, Lettre 17

Le Rouge et le Noir, (1830) Stendhal, *première rencontre Julien Mme de Rênal*

Les Illusions perdues, Balzac (1837-1843), *II rencontre Doguereau-Lucien chez Lucien*

La Jalousie, (1957) Robbe-Grillet

La vie mode d'emploi, Perec (1978)*, Incipit « Dans l'escalier », 1*

**Documents et activités complémentaires :**

Projection du téléfilm *La belle personne,(2008)* adaptation de La Princesse de Clèves, réalisé par Christophe Honoré

Etude d’une œuvre intégrale : Camus La Peste, (1947) Edition de poche

**Textes d’étude :**

Extrait 1 – Partie I - Chapitre 1, « Les curieux événements […] sur le hasard des cartes »

Extrait 2 - Partie I – Chapitre 2, « Le matin du 16 avril […] jusqu’à la porte »

Extrait 3 - Partie I – Chapitre 6, « A première vue […] ne trouvait pas ses mots »

Extrait 4 - Partie 4 – Chapitre 3 « Tous attendait […] Rieux se laissa aller sur son banc »

Extrait 5 - Partie 4 – Chapitre 7 « Quelques heures après, […] rien à cette résurrection »

Extrait 6 - Partie 5 – Chapitre 5 « Rieux montait déjà […] mourir dans une cité heureuse2

**Documents et activités complémentaires :**

Projection du Documentaire Albert CAMUS, Une tragédie du bonheur.

Etude de la narration et de l’évolution des personnages dans le roman

Objet d’étude 2 : Le théâtre, texte et représentation/Convaincre, persuader, délibérer

Problématique : Le rapport Maître – Valet au théâtre, une constante ?

Perspectives : Étude des genres et registres

Étude de l'histoire littéraire et culturelle

Réflexion sur la singularité des textes

Groupement de textes en lecture analytique :

Extrait 1 : Le Marchand Scène 2, (environ 220 AVJC) Plaute

Extrait 2 : Les Fourberies de Scapin, Molière III,2 (1671)

Extrait 3 : Phèdre, Racine I,3 (1677)

Extrait 4 : L’île des Esclaves, Marivaux scène1 (1725)

Extrait 5 : Le Mariage de Figaro, Beaumarchais V, 3 (1784)

Extrait 6 : Fin de partie, Beckett (1957)

Etude d’une œuvre intégrale : Les Bonnes, Jean Genet 1947 (pagination folio poche2004)

Extrait 1 : Une Cérémonie, une exposition particulière p 15 à 17

Extrait 2 : Le retour au « réel » p 30 à 33

Extrait 3 : « Tout s’effondre » p 58-61

Extrait 4 : « Madame ! » p 76 à 79

Extrait 5 : Une Cérémonie macabre, dénouement p110 à 113

**Documents et activités complémentaires :**

* + - Extrait de Phèdre mise en scène par Patrice Chéreau (2003)
    - Mises en scène avec les élèves d’un extrait des Bonnes p 28-30 et de l’extrait de Fin de Partie. Ils ont pour cette activité, rédigé un journal de bord dans lequel ils devaient consigner leurs impressions, leur ressenti par rapport à leur propre prestation, mais aussi par rapport à celles de leurs camarades.
* Projection des films *Les Blessures assassines* réalisé par Jean Pierre Denis (2000) et *La Cérémonie* de Claude Chabrol (1995)

Objet d’étude 3 : Humanisme et Renaissance.

Problématiques : Comment l’homme de la Renaissance s’inscrit dans la Modernité ?

Perspectives : Étude des genres et registres

Étude de l'histoire littéraire et culturelle

Réflexion sur la singularité des textes

Groupement de textes en lecture analytique :

Extrait 1 : Gargantua, Rabelais Prologue (1534),

Extrait 2 : Gargantua, Rabelais Chap 21 (1534),

Extrait 3 : Essais, Montaigne Livre 1 ChapXXVI ( 1580 – 1595)

Extrait 4 : Le Prince, Machiavel (1513)

Extrait 5 : Discours sur la servitude volontaire, de la Boétie (1549)

**Documents et activités complémentaires :**

* Lecture suivie de Gargantua
* Evocation du Mouvement de la Pléïade et les points communs et distinctions que l’on peut faire avec les « Premiers humanistes »

Le Professeur

Bruno FEVRIER